

Scuola di teologia per laici.AT5

# Tradizione apocalittica

*La rivelazione del senso «ultimo» della storia*

# Introduzione: Apocalittica e fine della storia



revised edition

# The Dawn of Apocalyptic

The Historical  
and Sociological  
Roots of Jewish  
Apocalyptic Eschatology

Paul D. Hanson



# La «Costituente» della Giudea post-esilica ...





... e la nascita del movimento  
apocalittico

# Il patriarca Enoch





*Enoc aveva sessantacinque anni  
quando generò Matusalemme.*

*Enoc camminò con Dio.*

*Dopo aver generato Matusalemme  
visse ancora per trecento anni e generò figli e figlie.  
L'intera vita di Enoc fu di trecentosessantacinque anni.*

*Enoc camminò con Dio,  
poi scomparve perché Dio l'aveva preso.*

*(Gen 5,21-24)*

*Enoc piacque al Signore e fu rapito,  
esempio di conversione per tutte le generazioni.*

*(Sir 44,16)*

Ἀποκάλυψις

*apokálypsis*

*rivelazione*

The background of the image is Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the ceiling of the Sistine Chapel. It depicts Adam reclining on the left, reaching for the divine spark from God, who is reclining on the right, surrounded by other figures. The central figure, Adam, is the focal point of the composition. Overlaid on this image is a text in Italian.

*Rivelazione  
non della FINE della storia,  
ma del FINE della storia!*

# Introduzione: Apocalittica e fine della storia

## 1. Pseudo-epigrafia





# Introduzione: Apocalittica e fine della storia

1. Pseudo-epigrafia
2. Pseudo-cronologia

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It depicts Adam reclining on the left, reaching towards the right, while God, surrounded by other figures, reaches back from the right towards Adam. The central figure, God, is the focal point of the composition. The text is overlaid on this image.

# Introduzione: Apocalittica e fine della storia

1. Pseudo-epigrafia
2. Pseudo-cronologia
3. Periodizzazione della storia



# Introduzione: Apocalittica e fine della storia

1. Pseudo-epigrafia
2. Pseudo-cronologia
3. Periodizzazione della storia
4. Bipolarismo ermeneutico radicale



# Introduzione: Apocalittica e fine della storia

1. Pseudo-epigrafia
2. Pseudo-cronologia
3. Periodizzazione della storia
4. Bipolarismo ermeneutico radicale
5. Linguaggio simbolico

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It depicts Adam lying on a rock on the left, reaching out towards God who is reclining on a cloud on the right. The entire scene is surrounded by other figures, including angels and prophets, in a dynamic and expressive style characteristic of the High Renaissance.

# Introduzione: Apocalittica e fine della storia

1. Pseudo-epigrafia
2. Pseudo-cronologia
3. Periodizzazione della storia
4. Bipolarismo ermeneutico radicale
5. Linguaggio simbolico
6. Finalità consolatoria

# La «nostra» (distorta) visione apocalittica



# La «evangelica» visione apocalittica



*Quando queste cose cominceranno ad accadere,  
rialzatevi e levate il capo,  
perché la vostra liberazione è vicina!*

(Lc 21,28)



Capitolo primo:  
Pentateuco enochico (fase antica)

*Perché il male?*



*Profetò anche per loro*

*[falsi maestri che mettono in pericolo la fede della comunità]*

*Enoc, settimo dopo Adamo, dicendo:*

***“Ecco, il Signore è venuto con migliaia e migliaia dei suoi  
angeli per sottoporre tutti a giudizio,  
e per dimostrare la colpa di tutti  
riguardo a tutte le opere malvagie che hanno commesso  
e a tutti gli insulti che, da empì peccatori,  
hanno lanciato contro di lui”.***

(Gd 14-15)

# Il libro di Enoch nel canone etiopico

[illegible]

# La caduta degli angeli ribelli



*«lo vedevo Satana cadere dal cielo come la folgore ...»*

(Lc 10,18)



# La caduta degli angeli ribelli





*Ai figli degli uomini nacquero in quel tempo  
ragazze di bell'aspetto. E gli angeli, figli del cielo,  
le videro e se ne innamorarono.*

*E gli angeli si presero per loro delle mogli fra di esse,  
e si unirono a loro.*

*Esse rimasero incinte e generano i giganti.*

*La terra accusò gli iniqui [perché era stata corrotta].*

*Vi fu da quel momento [per opera dei giganti] grande  
scelleratezza e molta perversione.*

*Caddero gli uomini nell'errore  
e tutti i loro modi di vivere si corrupperono.*

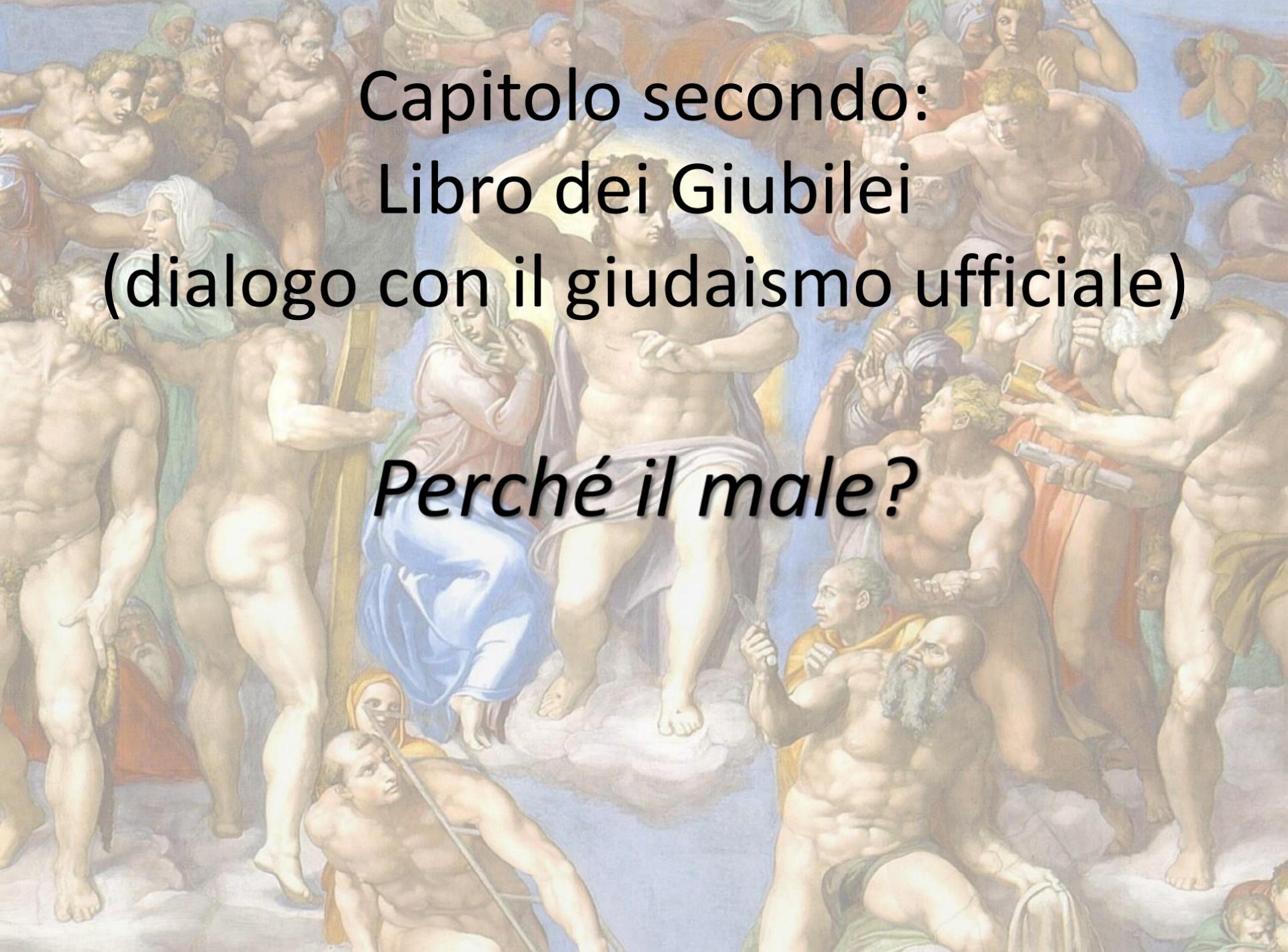
*(Libro dei Vigilanti)*



*Quando gli uomini cominciarono a moltiplicarsi sulla terra  
e nacquero loro delle figlie,  
i figli di Dio videro che le figlie degli uomini erano belle  
e ne presero per mogli a loro scelta ...*

*A quei tempi c'erano sulla terra i giganti,  
quando i figli di Dio si univano alle figlie degli uomini,  
e queste partorivano loro dei figli.*

(Gen 6,1-4)



Capitolo secondo:  
Libro dei Giubilei  
(dialogo con il giudaismo ufficiale)

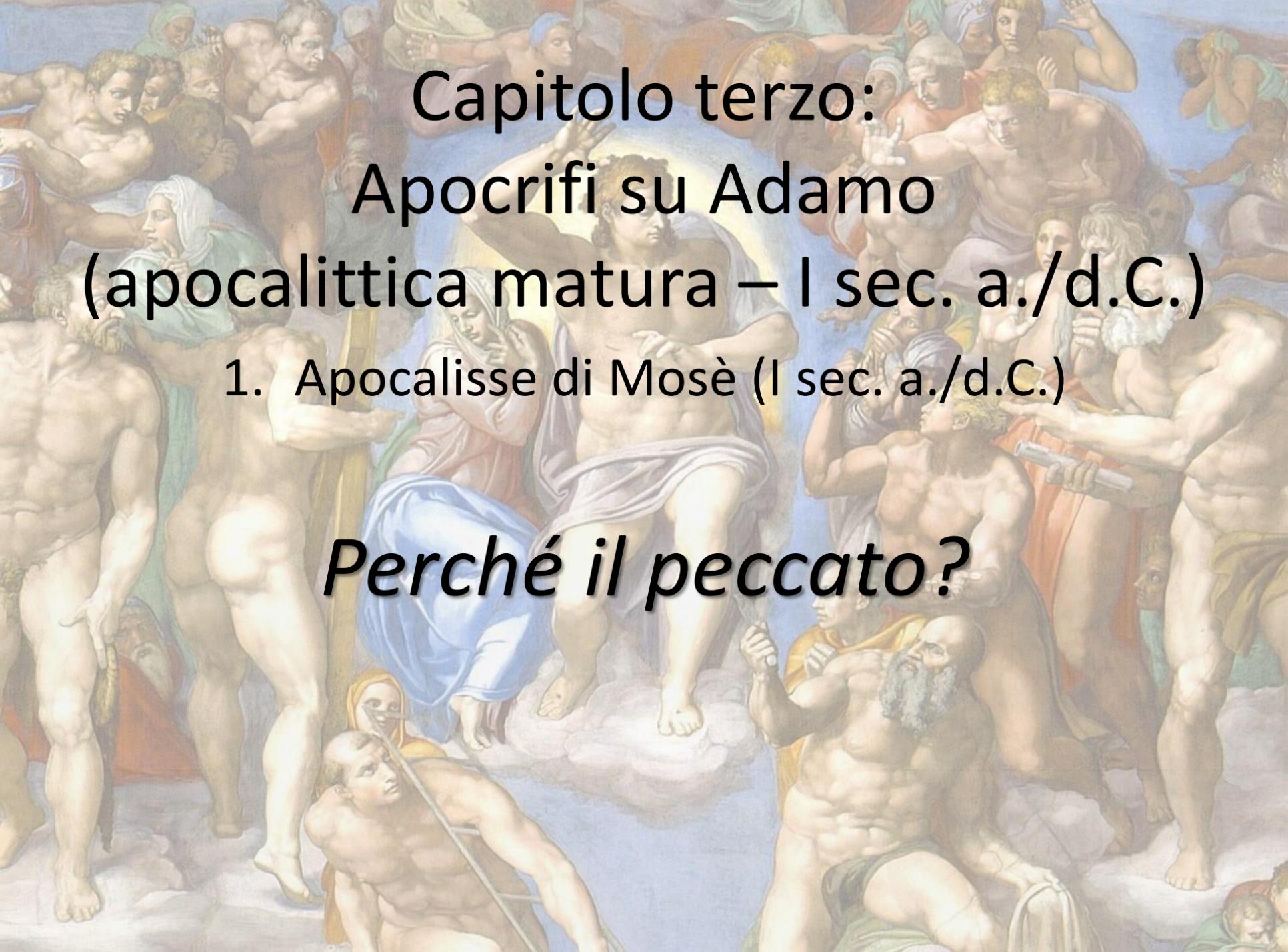
*Perché il male?*



*Crebbe la malvagità sulla terra  
e tutti gli esseri corruppero il loro modo di vivere,  
dagli uomini agli animali, alle fiere, agli uccelli  
e fino a tutti quelli che si muovono sulla terra.*

*Tutti corruppero il proprio modo di vivere e le proprie regole ...  
la malvagità aumentò sulla terra  
e i pensieri della mente di tutti  
furono ugualmente e in ogni tempo malvagi.*

*(Libro dei Giubilei)*



Capitolo terzo:  
Apocrifi su Adamo  
(apocalittica matura – I sec. a./d.C.)

1. Apocalisse di Mosè (I sec. a./d.C.)

*Perché il peccato?*



*“Quando Dio ci creò, ci diede ogni albero del paradiso;  
di uno solo ci vietò di mangiare,  
ed è per causa di questo che noi moriamo.  
Venne l’ora in cui gli angeli che custodivano vostra madre,  
dovevano salire ad adorare Dio.  
Allora il nemico le diede da mangiare dell’albero,  
ben sapendo che né io né gli angeli santi le eravamo vicini.  
Poi ne diede da mangiare anche a me.  
Quando tutte e due se ne fu mangiato,  
Dio montò in collera con noi”.*

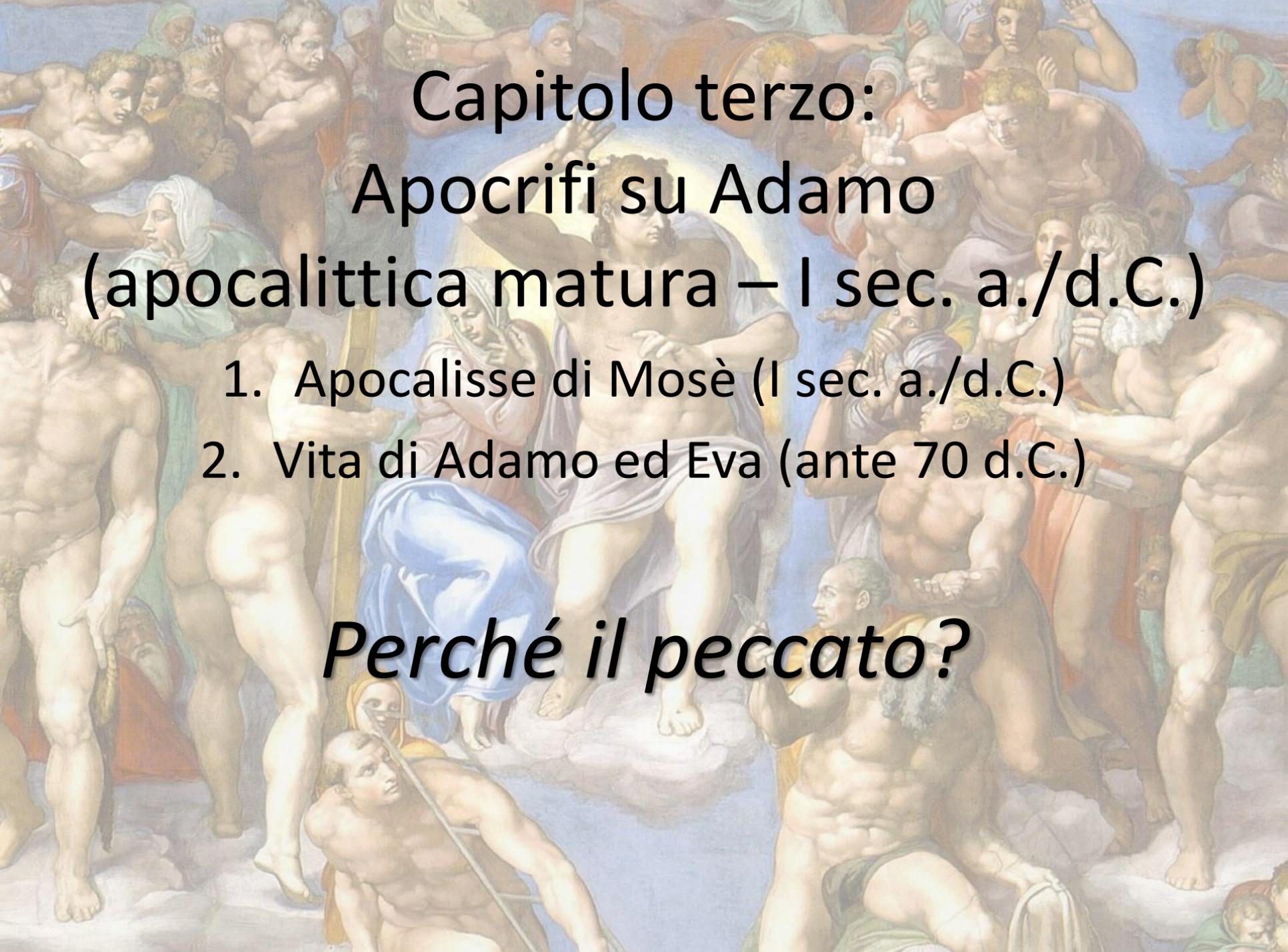
*(Apocalisse di Mosè)*



*“Che cosa ci hai fatto!  
Ci hai attirato addosso una grande collera:  
la morte, che ha la meglio su tutta la nostra razza”.*  
(Apocalisse di Mosè)



*Disse il Signore ad Adamo:  
“Ti dissi che eri terra e che terra saresti ridiventato.  
Invece ti prometto la resurrezione:  
ti farò risorgere nella resurrezione con tutto il genere umano,  
che è uscito dal tuo seme”.*  
(Apocalisse di Mosè)



Capitolo terzo:  
Apocrifi su Adamo  
(apocalittica matura – I sec. a./d.C.)

1. Apocalisse di Mosè (I sec. a./d.C.)
2. Vita di Adamo ed Eva (ante 70 d.C.)

*Perché il peccato?*



*Adamo disse al diavolo:*

*“Che cosa ti abbiamo fatto perché tu ci debba perseguitare in questo modo con l’inganno?”.*


*Rispose il diavolo:*

*“Adamo, all’origine di tutta l’inimicizia,  
l’invidia, il dolore ci sei tu;*

*è per causa tua che sono stato privato della gloria  
e spogliato dello splendore che avevo in mezzo agli angeli;  
ed è ancora per causa tua che sono stato gettato sulla terra.*

*Quando Dio inalò in te lo spirito della vita  
e il tuo volto e la tua figura furono fatti ad immagine di Dio,  
Dio disse: ‘Ecco ho fatto Adamo  
a nostra immagine e somiglianza’.*

*Michele allora andò a chiamare tutti gli angeli:  
‘Adorate l’immagine del Signore Dio’.*



*E Michele, che fu il primo ad adorarti, mi chiamò:  
'Adora l'immagine del Signore'.*

*Ma io dissi: 'No, io non ho motivo di adorare Adamo;  
non adorerò uno inferiore a me,  
perché vengo prima di ogni creatura ...;  
è lui che deve adorare me'.*

*Udendo queste cose gli altri angeli del mio seguito  
si rifiutarono anche loro di adorare.*

*E il Signore si adirò con me  
e mi fece espellere dal cielo insieme con i miei angeli.*

*E così fummo cacciati dalla nostra dimora e gettati sulla terra.  
Fui addolorato di essere stato spogliato di tutta la mia gloria,  
mentre a te venivano riservate gioia e letizia.  
Perciò incominciasti ad invidiarti ..."*

(Vita di Adamo e Eva)



*Per indivia del diavolo la morte è entrata nel mondo,  
e ne fanno esperienza coloro che le appartengono.*

(Sap 2,24)

The background of the slide is Michelangelo's famous fresco, 'The Last Judgment', from the Sistine Chapel. It depicts Christ rising from the dead, surrounded by a dense crowd of figures in various states of distress and awe. Christ is the central figure, standing on a cloud, with his right arm raised in a gesture of resurrection. He is surrounded by a multitude of figures, including the Virgin Mary, the Apostles, and various other figures in various states of distress and awe. The figures are rendered with muscular, idealized bodies, characteristic of Michelangelo's style. The overall scene is one of intense emotional and physical drama.

# Capitolo quarto: Ultima apocalittica giudaica

*Peccato «originale» o «esemplare»?*





# Capitolo quarto: Ultima apocalittica giudaica

1. Apocalisse di Baruc (I sec. d.C.)

*Peccato «originale» o «esemplare»?*



*Adamo ha fatto venire la morte,  
ed ha accorciato la vita a quelli che sono nati da lui.*

*Giustamente periscono coloro che non amano la legge,  
e il tormento del giudizio ricevono  
coloro che non si sono sottomessi al tuo dominio.*

*Ognuno di loro predispone per la sua anima il tormento  
futuro, oppure ognuno di loro sceglie per sé le glorie future.  
Non è dunque Adamo la causa [di tutto], se non per sé solo.*

*(Apocalisse di Baruc)*



***Peccato ESEMPLARE***





# Capitolo quarto: Ultima apocalittica giudaica

1. Apocalisse di Baruc (I sec. d.C.)
2. 4Esdra (I sec. d.C.)

*Peccato «originale» o «esemplare»?*



*Il Signore vide che la malvagità degli uomini  
era grande sulla terra  
e che ogni intimo intento del loro cuore  
non era altro che male, sempre.*

*(Gen 6,5)*

*“Non maledirò più il suolo a causa dell’uomo,  
perché ogni intento del cuore umano  
è incline al male fin dall’adolescenza;  
né colpirò più ogni essere vivente come ho fatto”.*

*(Gen 8,21)*

***A causa di un solo uomo il peccato è entrato nel mondo  
e con il peccato la morte;  
così in tutti gli uomini si è propagata la morte ...  
Ma se per la caduta di uno solo tutti morirono,  
molto di più la grazia di Dio  
e il dono concesso in grazia del solo Gesù  
si sono riversati in abbondanza su tutti ...  
Come dunque per la caduta di uno solo  
si è riservata su tutti gli uomini la condanna,  
così anche per l'opera di uno solo  
si riversa su tutti gli uomini la giustificazione che dà vita.  
Come per la disobbedienza di uno solo  
tutti sono stati costituiti peccatori,  
così anche per l'obbedienza di uno solo  
tutti saranno costituiti giusti ...  
Dove ha abbondato il peccato, lì ha sovrabbondato la grazia.***

(Rm 5,12-20)

*In che modo il peccato di Adamo è diventato il peccato di tutti i suoi discendenti? Tutto il genere umano è IN Adamo [...]*

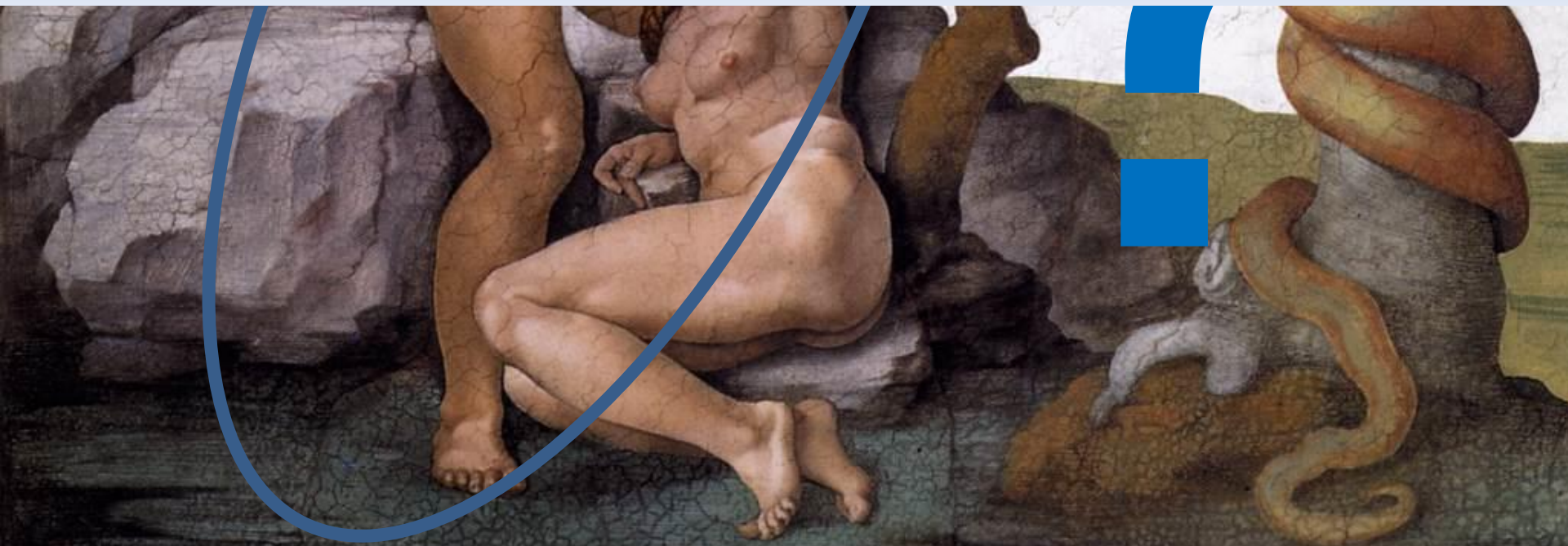
***Per questa unità del genere umano  
tutti gli uomini sono coinvolti nel peccato di Adamo,  
così come tutti sono coinvolti nella giustizia di Cristo.***

*Tuttavia, la trasmissione del peccato originale è un mistero che non possiamo comprendere appieno. Sappiamo però dalla Rivelazione che Adamo aveva ricevuto la santità e la giustizia originali non soltanto per sé, ma per tutta la natura umana: cedendo al tentatore, Adamo e Eva commettono un «peccato personale», ma questo peccato intacca la natura umana, che essi trasmettono in una condizione decaduta. Si tratta [cioè della] trasmissione di una natura umana privata della santità e della giustizia originali. Per questo il peccato originale è chiamato «peccato» in modo analogico: è un peccato «contratto» e non «commesso», uno stato e non un atto.*

*(Catechismo Chiesa Cattolica n. 404)*

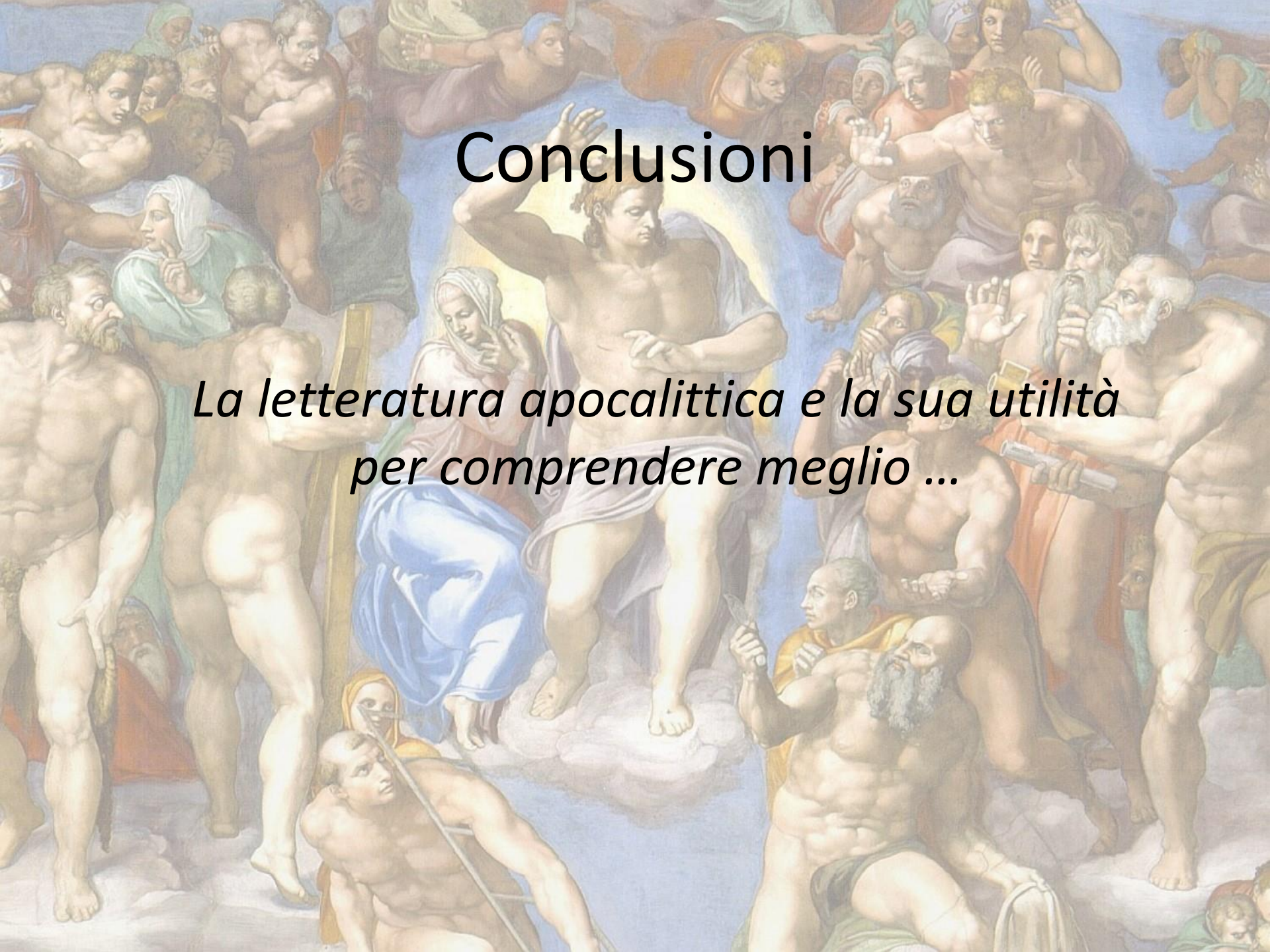


# ***Peccato ORIGINALE***

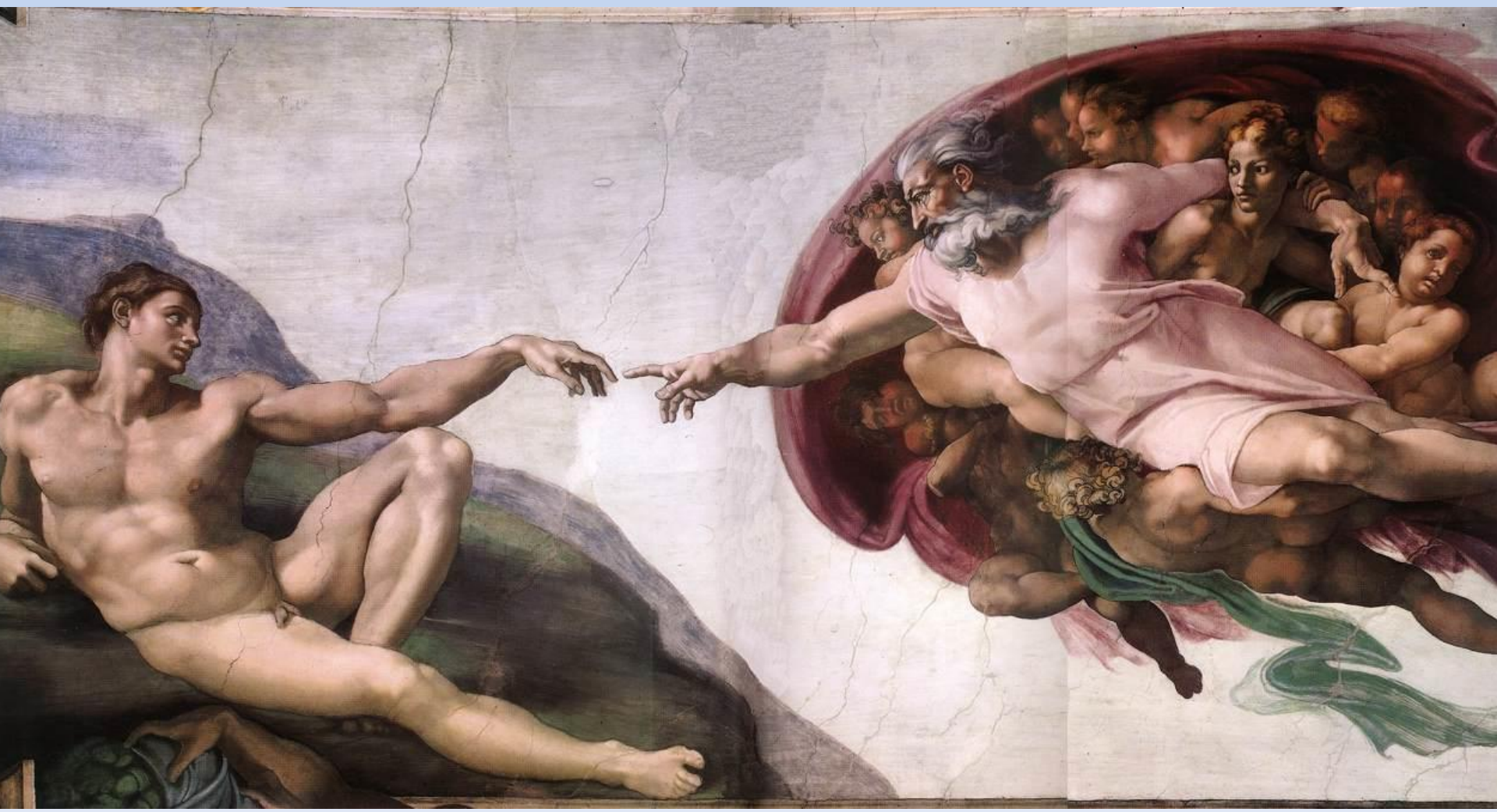


# Conclusioni

*La letteratura apocalittica e la sua utilità  
per comprendere meglio ...*



*... Genesi e la sua «teologia storica»*



*... Paolo  
e la sua cristologia*





*... i Padri della Chiesa  
e la loro sensibilità  
teologica e spirituale*

# Per approfondire...



Michelan

I LIBRI  
PRIMO TESTAMENTO  
BIBLICI

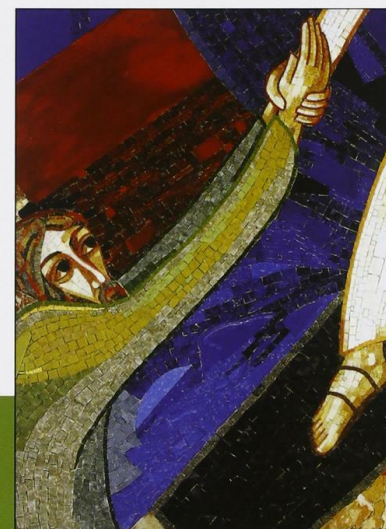
## MICHEA

*nuova versione,  
introduzione e commento  
di*  
MASSIMILIANO SCANDROGLIO



GUIDA DI LETTURA

## DELL'ANTICO TESTAMENTO



A CURA DI  
THOMAS RÖMER  
JEAN-DANIEL MACCHI  
CHRISTOPHE NIHAN

EDB